


No miramos a otro lado.

Artes escénicas, salud mental y construcción de identidad en la juventud. Prevención del suicidio juvenil a través de la mediación cultural.

 BANDERA DE ANDALUCÍA 2026 · MEJOR PROPUESTA DE PREVENCIÓN DEL SUICIDIO JUVENIL EN ANDALUCÍA

FUNDACIÓN PROPONTE

«Frente al silencio y el aislamiento, el arte puede convertirse en un lugar donde la palabra vuelve a aparecer.»

La salud mental de la juventud es uno de los desafíos sociales más

urgentes de nuestro tiempo. Fundación Proponte desarrolla programas de **mediación artística y cultural** que utilizan las artes escénicas como herramienta para trabajar la identidad, las emociones y la construcción colectiva de sentido.

El teatro se convierte en un espacio de encuentro donde la juventud puede **nombrar lo que vive, compartirlo y transformarlo en experiencia colectiva.**

Nuestro trabajo conecta arte, educación y salud, generando espacios seguros donde los jóvenes pueden expresar sus experiencias y encontrar nuevas formas de relación con el mundo.

QUÉ HACEMOS

Proyectos de mediación cultural a través del *teatro comunitario*



Salud mental y bienestar emocional

Dispositivos escénicos que crean espacios seguros para nombrar el malestar y elaborar experiencias difíciles sin el peso del diagnóstico clínico.



Construcción de identidad juvenil

Procesos de creación colectiva donde los jóvenes exploran quiénes son, cómo se relacionan con los demás y qué narrativas construyen sobre sí mismos.



Prevención del suicidio juvenil

Intervenciones escénicas que rompen el tabú, abren conversación y generan redes de apoyo entre jóvenes, educadores y comunidades.



Narrativas autobiográficas

Los jóvenes como co-creadores de sus propias historias. La dramaturgia participativa como herramienta de autoconocimiento y expresión.



Creación artística participativa

El público no asiste: interviene. Metodología teatro-foro donde los jóvenes detienen la acción, proponen alternativas y reescriben el desenlace.



Investigación aplicada

Investigación activa sobre derechos culturales y mediación artística en juventud en transición, en colaboración con investigadores y universidades.

EL CORAZÓN DEL MODELO

Modelo *PIBE*

Una metodología de mediación cultural que utiliza el teatro y la narrativa escénica como herramientas de transformación social. En desarrollo desde 2009, con más de 22 años de práctica validada en territorio.

P

Participación

Los jóvenes no son espectadores, sino creadores de sus propias narrativas. La participación no es retórica: es arquitectura metodológica. Cada proceso implica co-creación real.

I

Identidad

El trabajo artístico permite explorar quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. La escena crea la distancia simbólica necesaria para abordar preguntas que no se pueden formular en primera persona.

B

Bienestar emocional

El proceso creativo abre espacios de escucha y elaboración de experiencias personales. No es terapia — es terapéutico. Genera lenguaje emocional, el primer paso de cualquier proceso preventivo real.

E

Expresión escénica

El cuerpo, la palabra y la escena se convierten en herramientas de comunicación profunda. El teatro físico alcanza experiencias que el discurso verbal no puede tocar.

ARTE Y SALUD MENTAL

Las artes escénicas permiten trabajar dimensiones que *otros lenguajes no alcanzan*

- Emociones difíciles de nombrar en primera persona
- Experiencias de aislamiento y soledad
- Conflictos de identidad y pertenencia
- Relaciones de poder y violencia simbólica
- El tabú del suicidio y el sufrimiento psíquico
- La presión social y el miedo al fracaso

El proceso creativo genera comunidad,
reconocimiento y escucha

Estos son factores clave en la prevención del sufrimiento psíquico y el aislamiento social. La cultura no como ornamento — como necesidad.

RECONOCIMIENTO E IMPACTO

Un trabajo reconocido por las *instituciones*



RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL · JUNTA DE
ANDALUCÍA 2026

Bandera de Andalucía 2026

Mejor propuesta de prevención del suicidio juvenil en Andalucía. Un reconocimiento al trabajo global de Fundación Proponte — su metodología, su modelo de acompañamiento juvenil y su ecosistema de mediación artística.



Centros educativos



Comunidades locales



Redes culturales



Investigación universitaria

ECOSISTEMA INSTITUCIONAL

Un ecosistema de *colaboración cultural*



LA RAÍZ · ANDALUCÍA

Asociación Ponte

Más de 22 años de trabajo comunitario en Andalucía. El músculo operativo del ecosistema y la raíz de la que surge el Modelo PIBE.



LA PLATAFORMA · INNOVACIÓN

Fundación Proponte

Plataforma de innovación cultural y desarrollo de proyectos de mediación artística. Investigación, transferencia y visión 2030.



LA EXPANSIÓN · NUEVOS TERRITORIOS

Galkidea

Microcooperativa para la expansión del modelo a nuevos territorios.
Navarra, País Vasco y más allá.



RED ESTATAL

**REACC – Red de Espacios y Agentes de Cultura
Comunitaria**

PRESENCIA TERRITORIAL

Sevilla · Navarra · Europa

CONTACTO

Construyamos algo *juntos*

DIRECCIÓN ARTÍSTICA · CO-CREADOR PIBE

Antonio Reina García

antonioreinaponte@gmail.com

681 176 063

INSTITUCIÓN

Fundación Proponte

fundacionproponte@gmail.com

685 321 807

www.asociacionponte.com

