

FUNDACIÓN PROPONTE · MODELO DE MEDIACIÓN
CULTURAL

El arte puede llegar donde la *psicología* no alcanza.

*Y la psicología puede sostener lo que el arte abre. El Modelo PIBE
existe en esa frontera.*

MEDIACIÓN CULTURAL

SALUD MENTAL JUVENIL

ARTES ESCÉNICAS

PREVENCIÓN

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD



BANDERA DE ANDALUCÍA 2026 · MEJOR PROPUESTA DE
PREVENCIÓN DEL SUICIDIO JUVENIL

Veinte años de trabajo escénico con jóvenes dieron lugar a *un método*

El Modelo PIBE no nació de una teoría. Nació de una pregunta: *¿por qué algunos jóvenes cambian después de un proceso teatral cuando no habían cambiado después de años de intervención convencional?*

Desde 2004, la Asociación Ponte lleva trabajando con jóvenes en contextos educativos, comunitarios y de especial vulnerabilidad en Sevilla. A partir de 2009, el equipo comenzó a sistematizar lo que hacía — a observar con rigor qué ocurría en el espacio entre el escenario y el patio de butacas.

Lo que encontraron fue que la escena crea algo que los protocolos de intervención no pueden: **un espacio simbólico donde los conflictos se pueden nombrar sin las consecuencias de nombrarlos en la vida real.** Eso es lo que hace el Modelo PIBE.

2004

Fundación de Asociación Ponte en Sevilla. Primeras intervenciones socioeducativas con jóvenes en contextos de vulnerabilidad.

2009

Inicio del desarrollo formal del Modelo PIBE. Sistematización de la metodología a partir de la práctica acumulada.

2024

Constitución de Fundación Proponte. El modelo da el salto a plataforma de innovación social, investigación y transferencia.

2025

Voces en Rebeldía alcanza a más de 5.000 espectadores en gira interterritorial Andalucía-Navarra.

2026

Bandera de Andalucía como mejor propuesta de prevención del suicidio juvenil. Inicio de investigación universitaria sobre derechos culturales.

*«El conflicto no es un problema a eliminar.
Es una energía que puede transformarse
cuando se dispone de un marco seguro.»*

PRINCIPIO FUNDACIONAL DEL MODELO PIBE

CÓMO FUNCIONA

**Qué ocurre realmente
en una intervención *PIBE***

Un instituto pide una intervención. Llegan a las 10 de la mañana. Esto es lo que ocurre — y por qué funciona.

FASE 1 · ACTIVACIÓN SIMBÓLICA

01

Los actores entran en escena. El público aún no lo sabe.

Una representación teatral abre preguntas que el discurso ordinario no puede formular. No hay discurso. No hay PowerPoint. Hay cuerpos, conflictos y silencios. Los jóvenes del patio de butacas reconocen lo que ven — porque lo están viviendo.

MONÓLOGOS

TEATRO FÍSICO

TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA

MÚSICA EN DIRECTO

FASE 2 · MEDIACIÓN ESCÉNICA

02

La función para. El público toma la palabra.

No es un debate. Es un espacio mediado con herramientas específicas — preguntas que abren, no que cierran. Inspirado en la metodología de Augusto Boal: el espectador pasa a ser participante. Lo que aparece nunca es lo que se esperaba.

TEATRO-FORO

PREGUNTAS DETONADORAS

DINÁMICAS CORPORALES

IMPROVISACIÓN GUIADA

FASE 3 · ELABORACIÓN COLECTIVA

Lo que emergió se trabaja en grupo.

Los jóvenes trabajan sobre lo que ha aparecido — autoestima, presión social, miedo al fracaso, pensamiento suicida. El objetivo no es clínico. Es generar lenguaje emocional. Nombrar la experiencia es el primer paso de cualquier proceso preventivo real.

ESCRITURA ESCÉNICA

PSICODRAMA APLICADO

TRABAJO EN GRUPO

NARRATIVA PROPIA

FASE 4 · CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD

El proceso no termina cuando se apagan las luces.

Se activan profesorado, educadores, mediadores y pares. El arte se convierte en catalizador de conversación social sostenida. **Este es el impacto más duradero del modelo: no la función, sino la comunidad que la función hace posible.**

ACTIVACIÓN DE REDES

FORMACIÓN A EDUCADORES

PROTOCOLOS DE SEGUIMIENTO

ACOMPANAMIENTO TERRITORIAL

EL MODELO OPERA EN TRES REGISTROS SIMULTÁNEOS

Escenario · Cuerpo · Comunidad



El escenario

Se convierte en un lugar seguro de expresión. Lo que no se puede decir en primera persona se puede ver representado.



El cuerpo

Se convierte en lenguaje emocional. El teatro físico alcanza experiencias que el discurso verbal no puede tocar.



La comunidad

Se convierte en red de contención. La cultura genera el tejido social que sostiene a los jóvenes más allá de la intervención.

LO QUE NOS HACE DIFERENTES

Cinco principios que *distinguen* el modelo

1

No es terapia.
Es terapéutico.

El Modelo PIBE opera en el espacio entre el arte y la salud mental. No

diagnostica, no trata, no prescribe. **Genera lenguaje emocional.** Eso le permite trabajar en contextos educativos y culturales sin requerir habilitación clínica, multiplicando el alcance preventivo.

SOCIAL PRESCRIBING · MEDIACIÓN CULTURAL EXPANDIDA

2

La tragedia clásica como *herramienta contemporánea*

Antígona, las Troyanas, Lorca — no como patrimonio cultural sino como **espejos vivos**. Los mitos clásicos poseen capacidad única para abordar experiencias límite con la distancia simbólica que los jóvenes necesitan para aproximarse sin desbordarse. Casi nadie en Europa trabaja esto con rigor.

CLAIRE BISHOP · ARTE PARTICIPATIVO · DRAMATURGIA APLICADA

3

Los jóvenes como *agentes*, no como beneficiarios

El modelo no interviene *sobre* los jóvenes: trabaja *con* ellos. **45 jóvenes co-creadores** participan como investigadores y transmisores del modelo. Cada uno alcanza a 4-5 jóvenes adicionales en su entorno. La participación no es retórica: es arquitectura metodológica.

APRENDIZAJE-SERVICIO · PEDAGOGÍA CRÍTICA

4

Tres campos integrados, *un solo dispositivo*

Artes escénicas, salud mental comunitaria y mediación cultural no se suman: **generan un campo propio** donde ninguna de las tres opera de manera aislada. La escena necesita el sostén psicológico; el trabajo psicosocial necesita el lenguaje simbólico; la mediación cultural necesita ambos.

MODELO TRANSDISCIPLINAR · TEATRO DEL OPRIMIDO (BOAL)

5

Un modelo *transferible* y certificable

Con más de 22 años de práctica validada, el Modelo PIBE está documentado en publicaciones editadas, manuales certificables y programas formativos.

Puede replicarse sin dependencia del equipo fundador. Eso lo hace escalable y exportable a nivel europeo.

PROPIEDAD INTELECTUAL · REPLICABILIDAD · EUROPA CREATIVA



La posición singular en Europa

La unión de

configura un campo metodológico que muy pocos proyectos europeos están desarrollando con rigor. Ahí está la posición diferencial de Proponte.

MARCO EUROPEO · ARTE E IDENTIDAD · MEDIACIÓN ESCÉNICA

LO QUE PRODUCE

Impactos observados en tres *niveles*



Individual

- Expresión emocional en contextos seguros
 - Reconocimiento del propio sufrimiento
 - Reducción del aislamiento
 - Construcción de identidad propia
 - Desarrollo de agencia personal
-



Colectivo

- Apertura de conversación social
 - Ruptura del tabú del suicidio
 - Fortalecimiento del grupo de pares
 - Generación de lenguaje compartido
 - Cultura de cuidado mutuo
-



Institucional

- Integración cultura-educación-salud
 - Creación de redes locales de apoyo
 - Formación de profesionales
 - Metodología transferible y certificable
 - Modelo replicable y escalable
-

22+

años de trayectoria validada en territorio

5.000+

espectadores en gira Voces en Rebeldía

52+

funciones en Andalucía y Navarra

45

jóvenes co-creadores activos en el ecosistema

VALIDACIÓN ACADÉMICA

Investigación en curso:
el modelo bajo *escrutinio científico*

Derechos culturales y mediación artística en juventud en transición

«¿En qué condiciones un dispositivo artístico garantiza derechos culturales efectivos para jóvenes en situación de vulnerabilidad?»

UNIVERSIDADES COLABORADORAS BUSCADAS

- Universidad Pablo de Olavide — Investigación en mediación artística y derechos culturales
- Universidad de Florencia y otras instituciones europeas — Colaboración en investigación comparada y movilidad

DIRECTOR DEL PROYECTO

Antonio Reina García

Co-creador del Modelo PIBE. Responsable de Artes Escénicas de Fundación Proponte.

INVESTIGADOR COLABORADOR

Jesús Maya

Investigador en derechos culturales y mediación artística en juventud.

INVESTIGADORA COLABORADORA

Mariola Burguillo

Investigadora en mediación artística y procesos de identidad juvenil.

LENGUAJE ESTRATÉGICO

Un mismo trabajo, muchas *ventanillas*

El Modelo PIBE opera en la intersección de cultura, educación, salud e innovación social. Según cómo se nombre, abre distintas fuentes de financiación y colaboración.

~~Proyecto teatral~~

→ **Laboratorio de Mediación Escénica para la Salud Mental Juvenil**

~~Obra de teatro~~

→ **Dispositivo de Mediación Cultural para la Prevención del Suicidio Juvenil**

Taller en institutos

→ Programa de Construcción de Identidad y Salud Mental en Contextos Educativos

Gira teatral

→ Intervención Cultural Interterritorial de Prevención Comunitaria

ESTE POSICIONAMIENTO ABRE PUERTAS EN

CULTURA

EDUCACIÓN

SALUD PÚBLICA

INNOVACIÓN SOCIAL

ERASMUS+

EUROPA CREATIVA

MINISTERIO DE CULTURA

I+D+I SOCIAL

CONTACTO Y COLABORACIÓN

*«No para resolver.
Para acompañar.
No para dar respuestas.»*

*Para generar preguntas
que merezcan ser vividas.»*

Antonio Reina García · [\[email protected\]](#) · 681 176 063

Fundación Proponte · [\[email protected\]](#) · 685 321 807

www.asociacionponte.com

Sevilla · Navarra · Europa

Fundación Proponte · Modelo PIBE

Artes · Salud Mental · Juventud · 2026